



LE DESIGN CULTIVE SON JARDIN

Les frontières sont de plus en plus poreuses entre l'intérieur et l'extérieur.
Grâce à l'innovation des matières, les designers mettent le nez dehors avec des propositions créatives et sophistiquées, faisant de l'*outdoor* une extension à part entière de la maison.

par Margot Guicheteau

Oubliez les chaises métalliques, le banc rigide et les tonalités bois. Les contraintes inhérentes à l'extérieur représentent un défi indéniable pour les designers. Mais, au gré des innovations techniques, l'offre outdoor s'est beaucoup élargie récemment. La mode est au jardin. « *Auparavant, tous les matériaux utilisés dans la création de mobilier de jardin étaient naturels, comme le rotin ou le teck. Mais la fibre synthétique créée par Dedon, le grès cérame, le textile extérieur, l'aluminium ou encore le PET, fibre recyclable utilisée pour les tapis, ont permis d'enrichir le catalogue* », explique ainsi Bruno Allard, directeur de la nouvelle branche Cinna Outdoor. « *Ce secteur haut de gamme s'est développé depuis les années 2000, avec des assises proposées à un prix semblable à celui des intérieurs. Aujourd'hui, il y a de plus en plus de consommateurs prêts à investir dans un mobilier extérieur design* », ajoute-t-il. Ainsi, la marque réédite-t-elle, entre autres, une de ses pièces iconiques, le fauteuil Adria de Michel Ducaroy. Renommée Saparella, la collection se compose d'une chauffeuse, d'un diabolos et d'un pouf et introduit un esthétisme et un confort, jusqu'alors inhabituels.

Cinna n'est pas la seule maison à aller humer l'air de l'extérieur. Flexform a, elle aussi, perçu le potentiel de ce nouveau marché et présenté à Milan, début avril, leur toute première collection *outdoor* en rééditant des versions originellement conçues pour l'intérieur comme celles de

Mario Asnago et Claudio Vender. C'est, néanmoins, le canapé Vulcano d'Antonio Citterio qui a attiré tous les regards. Le designer a utilisé un tressage, caractéristique de la marque, pour recouvrir la structure en acier. B&B Italia, de son côté, annonce la naissance de Ribes, un sofa inspiré du traditionnel futon qui joue la modularité, la flexibilité et la personnalisation. Selon l'envie, le sommier se transforme en vis-à-vis, le canapé en îlot ou en lit. En prime, les coussins sont tapissés, au choix, de motifs géométriques ou végétaux.

INTÉRIEUR, EXTÉRIEUR

La couleur a désormais droit de cité à l'extérieur. Preuve à l'appui, Sarah Lavoine, la star française de l'architecture d'intérieur, vient, elle aussi, de lancer une gamme d'accessoires *outdoor*. « *Pendant longtemps, les extérieurs étaient monochromes, très codés avec des mélanges de bois blanc ou gris. Sous l'influence de ce qu'il se passe dans les espaces intérieurs, plus de folie, de couleurs et de formes audacieuses sont désormais permises.* » Elle propose sur son e-shop des coussins bicolores avec, bien entendu, son incontournable bleu canard et compte bien agrandir la gamme, l'année prochaine, si le public est réceptif.

De son côté, la maison espagnole Kettal a collaboré à plusieurs reprises avec Doshi Levien, les maîtres de la couleur. Cette année, ils ont inventé Glaze, une peinture imitant la texture de la céramique, et ont imaginé des tapis aux formes ultragéométriques. Mais c'est sans nul doute la collection Vimini de Patricia Urquiola, directement inspirée de l'iconique chaise en chêne Basket de Nanna Ditzel, qui sort du lot. L'idée ? Rappeler

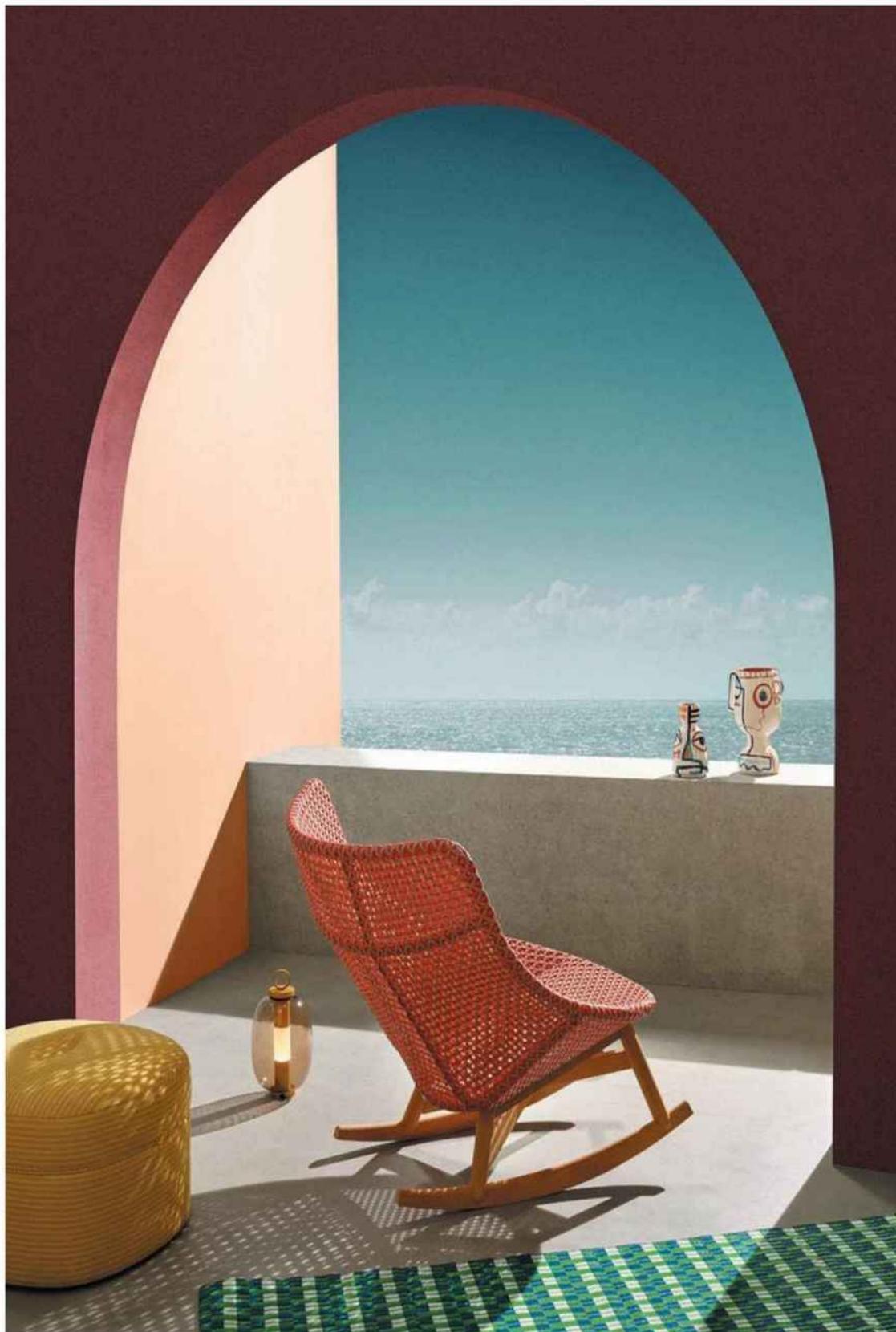
un souvenir et se sentir à la maison. Une collection dédiée à cette autre création de Kettal, le Pavillon H, une petite structure en aluminium et béton à moitié ouverte sur l'extérieur. Un salon littéralement transposé dehors.

Les grands noms du design s'approprient, désormais, ce terrain de jeu. Ils ont su aborder l'espace extérieur avec la même exigence de confort et de fonctionnalité dont ils font preuve pour le mobilier intérieur. Christophe Pillet, qui a signé chez Ethimo la collection Grand Life en teck et cannage inspiré par la paille de Vienne, a son avis sur la question : « *Pendant longtemps, le mobilier outdoor était lié à la culture du jardinage : sommaire, secondaire, rudimentaire... où la qualité majeure est, avant tout, la résistance aux intempéries. Les choses ont évolué et nos exigences de consommateurs se portent, désormais, sur le design, les matériaux, le confort, et surtout sur la capacité à "meubler" un espace. Ce qui amène à définir précisément et qualitativement le genre, l'ambiance, l'expression. Il devient un élément fort de décoration et plus seulement un équipement de loisirs.* »

Bruno Allard pense, cependant, qu'il est temps que des designers se spécialisent dans ce domaine. « *Aujourd'hui, il n'existe pas de star dans cet univers. On demande à des designers reconnus pour leurs produits d'intérieur de repenser ce même mobilier en extérieur, mais ce n'est pas le même travail. Finalement, ce sont eux qui créent la porosité entre l'intérieur et l'extérieur.* » C'est pour cette raison que cette année le Concours Cinna Révélateur de talents aura une catégorie Extérieur. L'*outdoor* n'a pas dit son dernier mot. ■

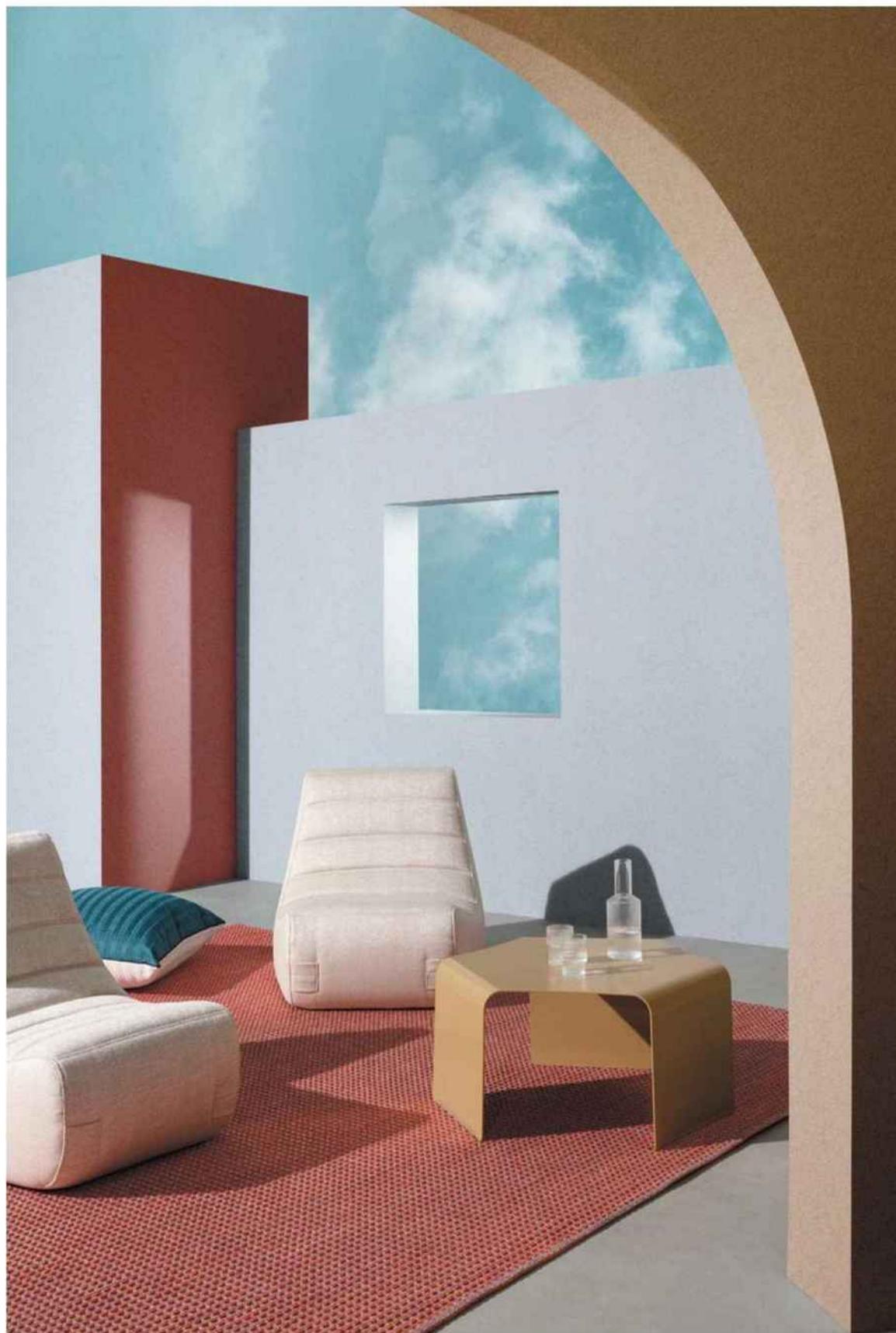


Rocking-Chair Mbrace en fibres tressées, teck et aluminium, design Herkner Sebastian, Dedon chez Silvera Bastille. Tapis en polypropène, Habitat. Pouf en tissu polyester, Rubelli Venezia. Vases en céramique peinte, LRNCE. Lampe à poser rechargeable Lucerna, diffuseur en verre de Murano, éclairage LED waterproof et structure en métal anodisé, Design Luca Nichetto Ethimo.





Deux chauffeuses outdoor Saparella, intérieur mousse, revêtement acrylique, design Michel Ducaroy, Clna. Grand coussin carré, revêtement polypropylène, Sarah Lavoine. Table basse empilable Ponant, en aluminium, design Quaglio Simonelli, Matière Grise. Tapis Brava, tissé main, en polyester, Pierre Frey. Verres et carafe Ferm Living chez Fleux.





(En haut) Canapé Erica '19, structure en aluminium, design Antonio Citterio, B&B Italia. Deux tables basses Bebop, plateau aluminium, piètement acier, design Tristan Löhner, Fermob. Parasol Umbrella en fibre de verre, base en granit, Sifas. Tasses à café en céramique, Revol chez Fleux. (Ci-dessus) Canapé modulable Extrasoft, revêtement déhoussable en jersey, design Piero Lissoni, Living Divani chez My Design. Tables Tortoise et Rabbit, plateau en tôle d'acier, design Studio Juju, Living Divani chez My Design. Tissus Young & Lovely, polyester, Dedar.



(Ci-dessus, à gauche) Dans le fond, fauteuil Victorine, en rotin, Habitat.
Devant, fauteuil Rocco, en osier et cadre en aluminium, Design Vincent Sheppard.
Tapis Stripes Tres, design Nani Marquina et Elisa Padron chez My design.
Assiettes Il tavolo di Veronique, en céramique, chez Noblesse Oblige. Console 1800,
structure en aluminium laqué, Tectona. Lampe Ani, en aluminium, Blomus.
(Ci-dessus, à droite) Table et chaises Papyrus, vannerie en osier synthétique, CFOC.
Vase, coupe et pichet, design Nicolai Wiig Hansen pour Raavii chez The Conran Shop.
(Ci-contre, à gauche) Fauteuil Saturne 44, en acier, polyuréthane, tissu outdoor, Barov.
Chaise S33, filet synthétique, structure acier, design Mart Stam, Thonet chez The Conran Shop.
Baladeuse Kiki, structure en résine et diffuseur en polyéthylène,
design Paola Navone, Martinelli Luce chez Lightonline.
Tissu d'extérieur Sintra, collection Ceramica, Jim Thompson chez Pierre Frey.



*Chaise longue Mesh en teck, revêtement outdoor, design Patricia Urquiola pour Kettal. Pouf Picot, design Paola Lenti chez My Design.
Tapis Cordoue en polypropylène, Toulemonde Bochart. Remerciements à Truffaut Paris pour ses plantes.*

